



AAV-011-002212

Seat No. _____

B. P. A. (Sem. II) (CBCS) (Kathak) Examination

April / May - 2016

Costume & Make-up : Paper - II
(Elective)

Faculty Code : 011

Subject Code : 002212

Time : $2\frac{1}{2}$ Hours]

[Total Marks : 70

૧ નીચેના વૈકલ્પિક પ્રશ્નોના યોગ્ય વિકલ્પ પસંદ કરીને ઉત્તરવહીમાં જ જવાબ લખો. (૨૦)

- (૧) "પરચ" રંગભૂષામાં કયાં રંગનો પ્રયોગ કરવામાં આવે છે ?
 (એ) લીલો (બી) લાલ
 (સી) સફેદ (ડી) કાળો
- (૨) ઓડિસી નૃત્યની વેશભૂષા – રંગસજ્જાનું વર્ણન કયાં ગ્રંથમાંથી પ્રાપ્ત થાય છે ?
 (એ) નાટ્યશાસ્ત્ર (બી) અભિનય ચંદ્રિકા
 (સી) અભિનયદર્પણ (ડી) રસમંજરી
- (૩) 'ધુંધરું'નો સમાવેશ કયા અભિનય અંતર્ગત કરવામાં આવે છે ?
 (એ) આંગિક અભિનય (બી) વાચિક અભિનય
 (સી) આહાર્ય અભિનય (ડી) સાત્વિક અભિનય
- (૪) કયા પાત્રની રંગસજ્જા 'મીનમ્કુ'થી ઓળખાય છે ?
 (એ) પુરુષ પાત્ર (બી) સ્ત્રીપાત્ર
 (સી) દેવીપાત્ર (ડી) રાક્ષસી પાત્ર
- (૫) પ્રભામંડલ અલંકાર કયા નૃત્યનો ભાગ છે ?
 (એ) ઓડિસી (બી) કુચીપુડી
 (સી) મોહિનીઅટ્ટમ (ડી) કથકલી
- (૬) શૃંગાર રસના પ્રદર્શન માટે કયો રંગ પ્રયોજવામાં આવે છે ?
 (એ) લાલ (બી) વાદળી
 (સી) શ્યામ (ડી) સફેદ
- (૭) મોહિનીઅટ્ટમ નૃત્ય સાથે સંબંધિત અલંકાર કયું છે ?
 (એ) તલ્લી (બી) મુકેરા
 (સી) બાહચૂડી (ડી) જુમપા

- (૮) નૃત્ય-નાટિકા એ કયા પ્રકારની કલા છે ?
 (એ) દશ્યકલા (બી) શ્રાવ્ય કલા
 (સી) દશ્ય-શ્રાવ્ય કલા (ડી) આપેલમાંથી કોઈ નહિ
- (૯) મણિપુરી નૃત્યમાં વસ્ત્રને ચમકદાર બનાવવા માટે તેમાં શું લગાવવામાં આવે છે ?
 (એ) આભલા (બી) ટીકી
 (સી) અબરખનાં નાના ટુકડા (ડી) આપેલ તમામ
- (૧૦) 'ચેટ્ટી' શેમાંથી બનાવવામાં આવે છે ?
 (એ) ચણાનો લોટ (બી) ચોખાનો લોટ
 (સી) જવનો લોટ (ડી) ઘઉંનો લોટ
- (૧૧) કિરિટમ્ અલંકાર કયાં ધારણ કરવામાં આવે છે ?
 (એ) કાન (બી) નાક
 (સી) મસ્તક (ડી) હાથ
- (૧૨) ઓડિસી અને કુચિપુડી નૃત્યમાં અનુક્રમે શેમાંથી બનેલા અલંકારો પહેરવામાં આવે છે ?
 (એ) ચાંદી અને લાકડું (બી) લાકડું અને ચાંદી
 (સી) ચાંદી અને સોનું (ડી) લાકડું અને સોનું
- (૧૩) સફેદ અથવા ક્રિમ રંગની સોનેરી કિનારવાળી સાડી કયાં નૃત્યમાં પહેરવામાં આવે છે ?
 (એ) કુચિપુડી (બી) ઓડિસી
 (સી) કથકલી (ડી) મોહિનીઅટ્ટમ
- (૧૪) કયું શાસ્ત્રીય નૃત્ય માત્ર સ્ત્રીઓ દ્વારા જ રજૂ કરવામાં આવે છે ?
 (એ) મોહિનીઅટ્ટમ (બી) કુચિપુડી
 (સી) ઓડિસી (ડી) મણિપુરી
- (૧૫) ઓડિસી નૃત્યની કેશ-સજ્જામાં શેનો સમાવેશ થાય છે ?
 (એ) પુષ્પ ચુડા (બી) અર્ધપત્રક
 (સી) કટિવેણી (ડી) આપેલ તમામ
- (૧૬) કુચિપુડી નૃત્યમાં મહત્વનું સ્થાન ધરાવતું નાકમાં ધારણ કરવામાં આવતું અલંકાર કયું છે ?
 (એ) વંકી (બી) તલ્લી
 (સી) તોડા (ડી) મુક્કેરા
- (૧૭) લોકનૃત્યની વેશભૂષા પર શેનો પ્રભાવ રહેલો હોય છે ?
 (એ) રાજકીય પ્રભાવ (બી) સામાજિક પ્રભાવ
 (સી) પ્રાદેશિક પ્રભાવ (ડી) પરપ્રાંતિય પ્રભાવ
- (૧૮) આંખોને વિશાળ દર્શાવવા માટે વર્તમાન સમયમાં કાજલનાં સ્થાને કયા પ્રસાધનનો પ્રયોગ થાય છે ?
 (એ) આઈ લાઈનર (બી) આઈ શેડસ
 (સી) શાઈનર (ડી) મરકરા

(૧૯) રંગ કયા રસની અનુભૂતિ કરાવે છે ?

(એ) ભયાનક રસ

(બી) હાસ્ય રસ

(સી) કરુણ રસ

(ડી) અદ્ભુત રસ

(૨૦) મણિપુરી નૃત્યમાં નર્તકી રંગસજ્જા માટે શેનો પ્રયોગ કરે છે ?

(એ) ચેટ્ટી

(બી) પાઉડર

(સી) ફાઉન્ડેશન

(ડી) ચંદન

૨ નૃત્ય-નાટિકામાં વસ્ત્ર પરિધાન અને રંગભૂષાની માહિતી આપો.

૩ મણિપુરી નૃત્યની રંગભૂષા અને વસ્ત્રપરિધાનની સંપૂર્ણ માહિતી આપો.

૪ મોહિનીઅટ્ટમ નૃત્યમાં વસ્ત્ર પરિધાન અને રંગભૂષામાં વિવિધ રંગોની ભૂમિકા જણાવો.

૫ કથકલી નૃત્યની વેશભૂષા તેમજ રંગભૂષાની માહિતી આપો.

૬ વિવિધ પરિસ્થિતિ આધારિત રંગભૂષા અને વસ્ત્ર પરિધાનમાં આવેલ પરિવર્તન જણાવો.
